

Especial **Joan Bennàssar - Raons Humanes**

«El Calvari es una visita obligada y la obra de Bennàssar pone en valor este patrimonio»

Tomeu Cifre, alcalde de Pollença, confía en que será un reclamo distinto al «sol y playa»

El alcalde de Pollença, Tomeu Cifre Ochogavía, no oculta su satisfacción por la colaboración entablada entre el Ayuntamiento y el artista Joan Bennàssar para exhibir su colección artística «Raons Humanes» en dos espacios singulares del casco antiguo como son la escalinata del Calvari y la iglesia del Convent.

—Bennàssar no había expuesto en el municipio desde su muestra de 1999 en el Convent. ¿Cómo se ha gestado esta colaboración?

—Fue por iniciativa suya. Se ofreció a exponer su obra este año, para ayudar en la reconstrucción de la economía local en plena crisis generada

«Agradezco que Bennàssar quiera ayudar a la reactivación en estos tiempos»

por la COVID-19. Por esta misma situación nosotros teníamos parados los preparativos de una muestra pictórica sobre la «escuela pollencina» en el Convent y nos pareció una gran idea. Estoy seguro que la exposición de Joan Bennàssar, un artista de prestigio internacional, será un reclamo para poner en valor el patrimonio arquitectónico y todo lo que Pollença puede ofrecer diferenciado del «sol y playa». Estoy convencido de que los visitantes valorarán esta apuesta por la cultura y el arte.

—¿Por qué el Calvari?
—Es un lugar de visita imprescindible para todo

«La exposición da un contraste interesante entre el arte y nuestro patrimonio»

aquel que viene a Pollença, y el resultado es un interesante contraste entre la obra contemporánea de Bennàssar y nuestro patrimonio cultural y arquitectónico. El Calvari es un lugar de penitencia, con un significado de sufrimiento, y en estos tiempos tenemos mucho sobre lo que reflexionar.

—Arca considera que los anclajes de las esculturas dañan este patrimonio, ¿qué opina?

—Era necesario anclarlas por seguridad y se ha hecho de un modo

muy respetuoso, no se perforan las piedras de la escalinata sino las juntas, y se reharán cuando termine la muestra. No le veo mayor problema.

—Le hace una especial ilusión que sea un artista pollencí, ¿cierto?

—Sin duda, además de ser un artista reconocido, es una persona que siempre ha colaborado en todo lo que se le ha pedido: en la edición de libros, en carteles, en actos benéficos en los que ha donado obra para recaudar fondos. Su carácter tiene una parte altruista que, tras el confinamiento, ha querido traducir en crear un binomio entre la promoción turística y el arte, y le agradezco sus ganas de reactivar el municipio.

■ L.OLMO



Tomeu Cifre Ochogavía, alcalde de Pollença, con las obras que simbolizan receptividad y ofrendas. ■ Foto: L.O.



Un canto por los valores en una sociedad deshumanizada

Pollença inaugura mañana la exposición **Raons Humanes**, con esculturas y pinturas del artista Joan Bennàssar, quien las cede como revulsivo para la reactivación turística y económica

Este sábado a las 20.30 horas se inaugura en Pollença la exposición de Joan Bennàssar «Raons Humanes», una colección de pinturas esculturas de gran formato con la que el artista inicia una nueva línea temática, después de finalizar su trilogía dedicada al mar Mediterráneo y anteriormente, su exaltación del erotismo, tan presente en su obra, en la serie *El esplendor del deseo*.

Raons Humanes es una nueva línea de trabajo en la que el artista ensalza los valores que han hecho avanzar

a la humanidad ante las adversidades, y que ahora parecen vivir una crisis tan profunda como la económica postconfinamiento.

La muestra está formada por esculturas de gran formato realizadas en hierro, rejilla y hormigón con formas humanas. La primera parte está distribuida a lo largo de la escalinata del Calvari, un lugar cargado de simbología espiritual y de gran valor patrimonial en un municipio que tanto tiene que ofrecer en cuanto a arquitectura, tradición y cultura. Las más de treinta esculturas que se podrán ver en el Calvari bajo el título

Els glaons de les fatigues i grandes del cor (Los escalones de las fatigas y las grandezas del corazón) hacen referencia a valores como la dignidad, la honradez y el esfuerzo para lograr el éxito en la vida, entre otras virtudes, denostadas entre la sociedad actual. Estos conceptos representan «el vivir», explica el artista.

La segunda parte, *El foro dels negocis públics i les lleis* (El foro de los negocios públicos y las leyes), simbolizan «el convivir». En la iglesia del convento, otro espacio emblemático del centro histórico de Po-



Das esculturas con formas femeninas en el Calvari.

Especial **Joan Bennàssar - Raons Humanes**

Arriba, detalle de la obra expuesta en el convento y, en la fotografía de la izquierda, vista del Calvari. ■ Foto: JOAN BENNÀSSAR / L. OLMO

llença, las esculturas y pinturas invitan a recuperar la templanza, el orgullo colectivo, a ser receptivos y a estar a disposición de lo que sea necesario para lograr el bien común. La exposición no tiene fecha de finalización y el artista ya está diseñando una tercera parte, *La torre del jardí de les muses*, de la cual no se ha revelado aún cuál será su ubicación. Esta tercera parte abrirá en el

Las obras están instaladas a lo largo del Calvari y en la iglesia del convento

espectador una meditación sobre la reactivación económica y la restauración de valores, y entre su materia prima, el artista

incluía imágenes de sus propias obras tomadas por el público. Las obras que componen esta nueva trilogía sobre las razones humanas estarán expuestas por un tiempo indefinido al aire libre en el Calvari, de modo que se pueden visitar a cualquier hora. Y en el Convent en el horario habitual de este templo reconvertido en sala de arte.

■ LOLA OLMO



Dos visitantes fotografían las esculturas de Joan Bennàssar instaladas en el Calvari. Fotos: L.O.

«Saldremos reforzados de ésta, el ser humano es un depredador pero capaz de soñar»

Joan Bennàssar ensalza en «Raons Humanes» valores como dignidad, orgullo y esfuerzo

Joan Bennàssar (Pollença, 1950) es uno de los artistas más internacionales que ha dado Mallorca, sin embargo, han transcurrido dos décadas desde su última exposición en el lugar donde nació, donde vive y crea. Las monumentales esculturas y pinturas que forman sus *Raons humanes* (razones humanas) marcan un punto de inflexión en esta ausencia pollencina, para orgullo del artista y de quienes admiran su obra.

«El artista tiene que tomar partido ante las verdades que le inquietan»



El artista, frente a la figura que se ha instalado junto al Ajuntament y que representa el orgullo. ■ Foto: L. OLMO

—¿Qué significado tiene «Raons Humanes»?

—Mientras terminaba la trilogía dedicada al Mediterráneo, comencé a trabajar en una nueva temática, que son las razones o valores humanos de los que el hombre se está alejando. Para salir adelante, necesitamos tener templanza, orgullo, ser receptivos, estar a disposición de los demás.

—¿Por qué ha escogido Pollença y su Calvari?

—Quería contribuir a reactivar el pueblo. Creo sin duda que el arte puede atraer a un público interesado en descubrir todo lo que Pollença en su conjunto puede ofrecer. Y el Calvari representa esfuerzo, sin esfuerzo no hay logros. Y también que cuanto más subes, más amplías tu horizonte. Las obras expuestas a lo largo de las escalinatas

están dedicadas «al vivir». Hay un conjunto de esculturas que representan el ofrecimiento, la receptividad. Otros grupos escultóricos simbolizan la pasión y el equilibrio, porque la vida es un gran equilibrio.

«Esta crisis nos ha demostrado que no hay una salida individual, ha de ser colectiva»

—¿Ve una salida a la crisis actual?

—Saldremos de ésta, es hora de reactivarse y ha quedado claro que no hay una salida individual, ha de ser colectiva necesariamente. Por ello en este trabajo apelo a valores como la amistad, la convivencia y la ética. Es-

tán representados en la segunda parte de la exposición, en el Convent, titulada *El foro de los negocios públicos y las leyes*.

—Conserva la fe en el ser humano...

—Hemos terminado con muchas especies y tribus. El hombre es un depredador, pero es capaz de soñar. Tengo una visión positiva, creo que saldremos reforzados de esta crisis, vivíamos de un modo muy superfluo.

—¿Qué papel juega el artista en estos tiempos?

—El arte ha vivido unos tiempos espectaculares, le ha ganado la partida a la comunicación en el siglo XX. Pero ahora, el artista tiene que comprometerse, tomar partido sobre las verdades que le inquietan, tener una narrativa que valga la pena.

■ L.OLMO